

Maxima Sophia Sitarz, skrzypce

Dwudziestodwuletnia skrzypaczka z Gdyni rozpoczęła grę na skrzypcach, mając niespełna cztery lata. Obecnie jest studentką IV roku na Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Marcina Baranowskiego. Od szóstego roku życia bierze udział w wielu konkursach skrzypcowych, w których zajmuje czołowe miejsca: IV Nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana (Łódź 2008), V Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Kloster Schontal 2009, laureatka XXVII Ogólnopolskiego Festiwalu "Tydzień Talentów" Tarnów – Kąсна Dolna, II nagroda oraz Nagroda Specjalna (za najlepsze wykonanie utworu kompozytora współczesnego) na II Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Queen Sophie Charlotte (Mirow 2010), I nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego (Łódź 2009), wyróżnienie na I Konkursie Duetów z Fortepianem (Warszawa 2012), Grand Prix Master Class Piła 2011. Mając niespełna dwanaście lat, zadebiutowała z Orkiestrą Kameralną AUKSO. Kolejne lata przyniosły jej występy z takimi orkiestrami, jak: Polska Filharmonia Kameralna (Sopot), Orkiestra Opery Bałtyckiej, Hanzeatycka Orkiestra Kameralna, Orkiestra Symfoniczna Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Orkiestra Filharmonii Kaliskiej, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Łódzkiej, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Orkiestra Polskiego Radia „Amadeus”, Orkiestra Filharmonii Częstochowskiej, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Szczecińskiej, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej. Maxima Sitarz pojawia się na wielu prestiżowych festiwalach, m.in.: Festiwal III Filharmonii AUKSO Wigry 2002 oraz 2011, VII Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana (Łódź 2008), XV oraz XVI Międzynarodowy Festiwal Muzyczny im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, XXVII Ogólnopolski Festiwal "Tydzień Talentów" (Tarnów – Kąсна Dolna 2009), XXXIII Dni Muzyki Karola Szymanowskiego (Zakopane 2010), VIII Festiwal Muzyki Kameralnej BRAVO MAESTRO (Kąсна Dolna 2010), IX Festiwal Laureatów Konkursów Muzycznych (Bydgoszcz 2011), XII Letnia Filharmonia AUKSO (Wigry 2011). Jest laureatką licznych programów stypendialnych, m.in. „Młoda Polska 2010” oraz Stypendystką Marszałka Województwa Wielkopolskiego 2010.

Marcin Gadaliński, kontratenor

Urodzony w Poznaniu absolwent Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego (świadectwo z wyróżnieniem) oraz solista Poznańskiego Chóru Chłopięcego. W 2001 roku zadebiutował na koncercie inauguracyjnym 44. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień", a w 2003 roku wziął udział w tournée po Stanach Zjednoczonych, wcielając się w rolę w operze *Bastien und Bastienne* W. A. Mozarta. Od roku 2006 kilkakrotnie uczestniczył w przedstawieniach operowych podczas festiwalu w Niemczech „Bad Hersfelder Opernfestspiele in der Stiftsruine”. Koncertuje w kraju i za granicą. Obecnie student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na wydziale wokalnym w klasie Artura Stefanowicza, wcześniej przez rok uczył się pod kierunkiem prof. Jadwigi Rappe. Współpracuje z reżyserami oraz aktorami Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

Mischa Kozłowski, fortepian

Urodził się w Gdyni, gdzie rozpoczął naukę gry na fortepianie w Szkole Muzycznej I i II st. w klasie mgr Julity Książkowskiej, a następnie kontynuował ją pod kierunkiem prof. Katarzyny Popowej-Zydroń. Od października 2008 roku jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kształci się w klasie prof. Piotra Palecznego. Jest laureatem festiwali i konkursów o zasięgu ogólnopolskim oraz międzynarodowym, m.in. I Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Fortepianem w Warszawie wraz z wiolonczelistką Magdaleną Bojanowicz i skrzypaczką Maximą Sitarz (2012), XXVIII Ogólnopolskiego Festiwalu Laureatów Konkursów Muzycznych "Tydzień Talentów" w Tarnowie – Kąsnej Dolnej (2010), IX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Darmstadt (Niemcy 2009), Ogólnopolskiego Konkursu im. F. Chopina w Warszawie organizowanego przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (2008) i in. Występuje w Polsce, a także na terenie Europy, Japonii i Chin. Koncertował pod batutą m.in. Łukasza Borowicza, Kaia Baumanna, Yury Bervetsky'ego, Tiziana Forcolina, Wojciecha Rajskiego, Zygmunta Rycherta, Petera Tiborisa i in., z towarzyszeniem m.in. Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Orkiestry Symfonicznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Lwowskiej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej im. M. Lysenki, Orkiestry Symfonicznej "San Marco", PAN-European Philharmonia i in. Kameralistyka jest jego wielką pasją – w jej zakresie kształcił się w macierzystym uniwersytecie pod kierunkiem prof. Macieja Paderewskiego i prof. Jerzego Marchwińskiego, a obecnie kontynuuje studia w klasie prof. Katarzyny Jankowskiej. Za swoje osiągnięcia otrzymał stypendia m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Edukacji Narodowej, Marszałka Województwa Pomorskiego, Prezydenta Miasta Gdyni, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Dongsan Research Foundation, Podkarpackiej Fundacji Rozwoju Kultury i in.

Sylwester Smulczyński, tenor

Urodził się w Kielcach. Edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Kielcach, w klasie śpiewu solowego. W 2006 roku ukończył studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Piotra Micińskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Już w trakcie studiów miał okazję uczestniczyć w międzynarodowym projekcie *Opera Island* w Norwegii, śpiewając w *Traviacie* G. Verdiego w reżyserii Jonathana Millera. Jako student zadebiutował również w partii Hrabiego Almavivy w *Cyruliku Sewilskim* G. Rossiniego, odbywając tournée po Europie z zespołem Teatru Muzycznego w Lublinie. Warsztat wokalny doskonalił także na kursie interpretacji muzyki barokowej prowadzonym przez Paula Eswooda we Florencji. Uczestniczył w licznych festiwalach muzycznych, takich jak: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Sąddecki Festiwal Muzyczny „Jubilaei Cantus”, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Wokalnej „Viva il canto”, Międzynarodowy Festiwal „Chopin w barwach jesieni”. Od 2006 roku jest solistą Warszawskiej Opery Kameralnej, z którą miał okazję występować na scenach europejskich teatrów operowych, m.in. w Niemczech, Szwajcarii, Francji i Hiszpanii. W swoim dorobku artystycznym ma nagrania dla Polskiego Radia, Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina oraz innych instytucji kulturalnych, a także występy pod kierunkiem cenionych dyrygentów, tj.: M. Soustrot, Ch. Olivieri-Munroe, K. Bumann, R. Silva, P. Kotla, T. Bugaj, I. Dohovic, L. Vis. Szczególnie ceni sobie współpracę z zespołami muzyki dawnej oraz takimi wybitnymi przedstawicielami tego nurtu muzycznego, jak

Agata Sapiecha czy Władysław Kłosiewicz. W swoim repertuarze posiada liczne partie solowe w dziełach W. A. Mozarta, G. Rossiniego, G. Donizettiego, G. Verdiego, B. Brittena oraz I. Strawińskiego. Z powodzeniem wykonuje również muzykę oratoryjno–kantatową J. S. Bacha, J.F. Haendla, J. Haydna, W. A. Mozarta czy G. Rossiniego.

Ewa Pelwecka, fortepian

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. K. Gierzoda i prof. M. Szpinalskiej oraz w klasie kameralistyki prof. B. Hańcz. Swoje umiejętności pianistyczne doskonaliła podczas międzynarodowych kursów mistrzowskich pod kierunkiem takich profesorów, jak: P. Gililov, A. Webersinke, J. Lateiner, R. Buchbinder. W 1994 roku ukończyła studia podyplomowe w klasie prof. K. Gierzoda. Od tego samego roku jest pianistką i klawesynistką w Warszawskiej Operze Kameralnej, realizując partię basso continuo oraz partie solowe m.in. w operach W. A. Mozarta, G. Rossiniego, G. Donizettiego, G. Verdiego, a także utworach D. Cimarosi, B. Galupiego, K. Kurpińskiego, J. Elsnera, M. Karłowicza, K. Kronenberga i innych. Równocześnie prowadzi szeroką działalność koncertową w kraju i za granicą (Anglia, Austria, Australia, Belgia, Francja, Holandia, Hiszpania, Japonia, Niemcy, Szwajcaria, Tunezja, Włochy). W swym repertuarze koncertowym posiada liczne utwory Haydna, Mozarta, Beethovena, Chopina, Schuberta, Brahmsa, Liszta, Prokofiewa, Lutosławskiego, Twardowskiego i innych. Koncertuje jako solistka, jak również kameralistka, współpracując z wybitnymi muzykami, w szczególności z czołowymi śpiewakami operowych scen polskich. Brała udział w koncertach i spektaklach operowych prowadzonych przez takich dyrygentów, jak: J.C. Malgoire, J. Menuhin, J. Kasprzyk, Z. Preisner, K. Bumann, R. Silva, A. Wicherek, M. Nowakowski, Z. Graca, T. Karolak, W. Kłosiewicz. Brała także udział w licznych festiwalach m. in. Al Bustan w Bejrucie, Branderburgische Sommerkonzerte, festiwalu w Tokio, Festiwalu Mozartowskim w Madrycie, a także w Mozartowskim Festiwalu w Holandii, Festiwalu „Acropolium” w Kartaginie, Letnim Festiwalu w Nałęczowie, Vratislavia Cantans, a także na Letnich Festiwalach w Dziekance oraz corocznych Festiwalach Pieśni Europejskiej i Festiwalu Pieśni Kompozytorów Polskich w Warszawie. W swoim dorobku posiada nagrania płytowe, radiowe i telewizyjne.

Karolina Nadolska, fortepian

Należy do ścisłej czołówki polskiej młodzieży pianistycznej. Jest absolwentką gdańskiej Szkoły Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w klasie prof. Katarzyny Popowej-Zydrón oraz warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, gdzie studiowała w klasie fortepianu prof. Piotra Palecznego. W roku 2009 Uniwersytet Muzyczny docenił osiągnięcia pianistyczne, wrażliwość i kreatywność osobowości artystycznej Karoliny Nadolskiej, przyznając jej dyplom z wyróżnieniem. Jej studia pianistyczne zostały zwieńczone uroczystym koncertem, w którym wystąpiła jako solistka Orkiestry Filharmonii Narodowej. Koncertowała w Polsce, USA, Japonii, Australii, Niemczech, Szwecji, Włoszech, Estonii, Francji, Szwajcarii, Holandii, Tunezji, Wielkiej Brytanii i na Litwie. Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez słynnych profesorów, jak: Vladimir Krainev, Karl-Heinz Kammerling, Boris Berman, John O’Conor, Jacques Rouvier, Dominique Merlet, Bernard Ringeissen, Eugen Indjic i Dina Joffe. Wielokrotnie otrzymywała Stypendium

Artystyczne Ministra Kultury RP oraz Stypendium Kulturalne Prezydenta Miasta Gdańska. W latach 1997-2002 była stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. W czerwcu 2007 otrzymała stypendium Keimyung University Foundation i Pro Polonia Society w Korei Płd. oferowane wyróżniającym się studentom warszawskiego UMFC. Również Ministerstwo Kultury RP doceniło pianistkę Karolinę Nadolską przyznając jej prestiżowe stypendium w ramach programu "Młoda Polska". Jest laureatką czołowych nagród i finalistką wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych – między innymi w Narwie, Aachen, konkursu im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy oraz konkursu EPTA w Krakowie. Karolina Nadolska jest również laureatką II Nagrody Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Mariańskich Łażniach oraz Grand Prix III Ogólnopolskiego Festiwalu "Chopinowskie Interpretacje Młodych" w Koninie. W lutym 2008 zdobyła I Nagrodę - Stypendium Yamaha, zwyciężając na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym zorganizowanym w Gdańsku przez Europejską Fundację Yamaha z siedzibą w Londynie. W grudniu 2011 artystka odniosła kolejny znaczący sukces artystyczny, zdobywając II Nagrodę oraz Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie utworów Chopina na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie, organizowanym przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina. Karolina Nadolska kontynuuje solistyczną i kameralną działalność koncertową, odnosząc jednocześnie sukcesy w pracy pedagogicznej jako asystentka warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w mistrzowskiej klasie prof. Piotra Palecznego.