

PROBLEMATYKA RECEPCJI MUZYKI NOWEJ

ankieta

Niniejsza ankieta ma na celu zbadanie zagadnienia związanego z problematyką recepcji „muzyki nowej”, czyli tworzonej przez kompozytorów XXI wieku. Pierwsza część ankiety zawiera pytania dotyczące uprzednio odtworzonego utworu napisanego w 2010 roku przez jednego z polskich kompozytorów. Część druga dotyczy zainteresowania respondenta muzyką w ogóle, a ostatnia (metrykalna) danych dotyczących samego respondenta. Część metrykalna nie będzie brana pod uwagę w obliczeniach statystycznych.

Ankieta składa się z pytań zamkniętych. Proszę o zaznaczenie wybranej odpowiedzi znakiem "X" w przygotowanej w tym celu kratce.

Wyniki ankiety zostaną przedstawione na studenckiej konferencji naukowej "Neofonia" w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, w dniach 18-19 listopada 2013 r. Z powodu przeznaczenia wyników przeprowadzonego badania, wnoszę uprzejmą prośbę o udzielanie odpowiedzi zgodnych z prawdą.

CZEŚĆ I

1. Czy był/a Pan/Pani w stanie wysłuchać zaprezentowanego utworu w skupieniu?

- nie, nie mogłem/am się skupić już na samym początku
- mniej niż połowę
- połowę
- więcej niż połowę
- tak, wysłuchałem utworu w skupieniu w całości

2. Czy podobał się Panu/Pani zaprezentowany utwór? Proszę ocenić w skali od 1-5.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

3. W jakim stopniu Pana/Pani zdaniem, utwór zawiera linię melodyczną? Proszę kierować się pierwszym wrażeniem. Odpowiedź w skali 1-5, gdzie 1 oznacza „nie zawierał linii melodycznej”.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

4. Proszę ocenić wysłuchany utwór pod względem zgodności z Pana/Pani odbiorem estetycznym. Skala 1-5. Gdzie: 1 oznacza „całkowicie nieestetyczny”, a 5 – „wysoce estetyczny”.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

5. Czy utwór jest Pani/Pana zdaniem interesujący?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

CZEŚĆ II

1. Czy spotkał się Pan/Pani kiedykolwiek z podobnym do zaprezentowanego typem utworu powstałym w wieku XXI, lub ewentualnie w XX wieku?

- nie
- raczej nie
- tak, ale z nie więcej niż dwoma utworami
- tak, z więcej niż dwoma, jednak było ich nie więcej niż dziesięć
- tak, spotykam się z takimi utworami bardzo często

2. Ile razy w ciągu ostatniego roku był/a Pan/Pani na koncercie w filharmonii w roli słuchacza?

- wcale, lub nie więcej niż 1
- 1-5
- 5-10
- 10-15
- powyżej 15

3. Jakie jest Pana/Pani zainteresowanie muzyką poważną?

- nie jestem zainteresowany/a
- niskie
- średnie
- duże
- bardzo duże

4. Proszę zaznaczyć znane Panu/Pani nazwiska kompozytorów

- | | | |
|-------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> L. Van Beethoven | <input type="checkbox"/> G.P. Telemann | <input type="checkbox"/> G. Mahler |
| <input type="checkbox"/> F. Chopin | <input type="checkbox"/> A. Vivaldi | <input type="checkbox"/> A. Bruckner |
| <input type="checkbox"/> G. Bacewicz | <input type="checkbox"/> J.S. Bach | <input type="checkbox"/> K. Penderecki |
| <input type="checkbox"/> W. Lutosławski | <input type="checkbox"/> W.A. Mozart | <input type="checkbox"/> F. Poulenc |
| <input type="checkbox"/> I. Xenakis | <input type="checkbox"/> R. Wagner | <input type="checkbox"/> M. Ptaszyńska |
| <input type="checkbox"/> P. Czajkowski | <input type="checkbox"/> S. Prokofiew | <input type="checkbox"/> P. Mykietyn |
| <input type="checkbox"/> A. Schönberg | <input type="checkbox"/> C. Orff | <input type="checkbox"/> H. M. Górecki |
| <input type="checkbox"/> A. Webern | <input type="checkbox"/> A. Berg | <input type="checkbox"/> P. Szymański |
| <input type="checkbox"/> G.F. Händel | <input type="checkbox"/> C. Debussy | <input type="checkbox"/> A. Tansman |
| <input type="checkbox"/> J. Haydn | <input type="checkbox"/> P. Hindemith | <input type="checkbox"/> K. Szymanowski |
| <input type="checkbox"/> A. Skriabin | <input type="checkbox"/> M. Karłowicz | <input type="checkbox"/> S. Moniuszko |
| <input type="checkbox"/> R. Schumann | <input type="checkbox"/> F. Schubert | <input type="checkbox"/> J. Brahms |
| <input type="checkbox"/> K. Serocki | <input type="checkbox"/> W. Kotoński | <input type="checkbox"/> A. Panufnik |
| <input type="checkbox"/> C. Monteverdi | <input type="checkbox"/> J.-B. Lully | <input type="checkbox"/> S. Rachmaninow |
| <input type="checkbox"/> Z. Krauze | <input type="checkbox"/> J. Cage | <input type="checkbox"/> B. Bartók |
| <input type="checkbox"/> I. Strawiński | <input type="checkbox"/> N. Paganini | <input type="checkbox"/> J. Pachelbel |
| <input type="checkbox"/> A. Pärt | <input type="checkbox"/> I.J. Paderewski | |

5. Czy posiada Pan/Pani wykształcenie muzyczne?

- nie
- tak, skończyłem /am ognisko muzyczne
- tak, jestem w trakcie nauki w szkole muzycznej I stopnia lub ukończyłem/am szkołę muzyczną I stopnia
- tak, jestem w trakcie nauki w szkole muzycznej II stopnia/ studium organistowskim, lub ukończyłem/am szkołę muzyczną II stopnia/studium organistowskie
- tak, jestem w trakcie studiów wyższych lub ukończyłem/am studia wyższe (licencjackie lub magisterskie)

CZEŚĆ III

Dane dotyczące respondenta

1. Płeć	2. Rok urodzenia	3. Status wykształcenia
<input type="checkbox"/> Kobieta <input type="checkbox"/> Mężczyzna	19.....	<input type="checkbox"/> uczeń (liceum ogólnokształcące, klasa z rozszerzeniem przedmiotów* / liceum muzyczne)** <input type="checkbox"/> student (kierunek studiów*)**

* proszę uzupełnić, ** niepotrzebne skreślić