



UNIwersYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA  
Instytut Filozofii



public life



# PROGRAM KONFERENCJI

## „Muzyka w przestrzeni publicznej vol. 2”

13 – 14 czerwca 2014r.

Instytut Filozofii, Wydział Nauk Społecznych UAM

Sala 215



Racjonalista.pl



PROGRAM KONFERENCJI „Muzyka w przestrzeni publicznej vol. 2” 13 – 14 czerwca 2014r.

DZIEŃ 1 – 13.06.2014r.

9:30 – 10:00	<b>OTWARCIE KONFERENCJI</b>
10:00 – 10:25	Mgr Daria Rzeczkowska - <i>Czyja jest „muzyka świata”?</i>
10:25 – 10:50	Natalia Szydłowska - <i>Wpływ procesów globalizacyjnych na muzykę. Muzyka jako determinant przemian społecznych i jednostkowych.</i>
10:50 – 11:15	Marta Nowak - <i>Tropicália – czyli jak być hipisem przez nieme „h”.</i>
11:15 – 11:40	Mgr Mateusz Antczak - <i>Punk jest martwy? Czy w dzisiejszych czasach muzyka może być jeszcze znakiem sprzeciwu?</i>
11:40 – 11:50	<b>Przerwa kawowa</b>
11:50 – 12:15	Mgr Natalia Gryń - <i>Rock jako język ruchów kontrkulturowych lat 60.-70. XX wieku.</i>
12:15 – 12:40	Mgr Łukasz Kamiński - <i>The Philosopher, Cynic, Sceptic. Wątki filozoficzne w twórczości wybranych zespołów deathmetalowych.</i>
12:40 – 13:05	Krzysztof Babicki - <i>„Zarywam życie, by się w rapie spełnić” - rola rapu w życiu jego wykonawców i słuchaczy.</i>
13:05 – 13:30	Paulina Mendeluk - <i>Hip- hop jako metoda refleksji filozoficznej współczesnej młodzieży.</i>
13:30 – 14:45	<b>Przerwa</b>
14:45 – 15:10	Mgr Krzysztof Cicheński - <i>Opera i kultura popularna – dialog czy spór?</i>
15:10 – 15:35	Mgr Anna Lubońska - <i>Portret artysty ze społeczeństwem w tle. Casus opery XIX/XX wieku.</i>
15:35 – 16:00	Mgr Agnieszka Kosmecka - <i>Poszukiwanie utraconego mitu czy ekspansja snobizmu? Opera XXI wieku.</i>
16:00 – 16:25	Karol Klugowski - <i>Relacja między obrazem i dźwiękiem w kinie eksperymentalnym (i awangardowym) a jej wpływ na kształtowanie się nowej estetyki muzycznej.</i>
16:25 – 16:40	<b>Przerwa kawowa</b>
16:40 – 17:05	Mgr Agnieszka Barczyk - <i>W rytmie Abby, Queen i Beatlesów, czyli kilka słów o jukebox musicals.</i>
17:05 – 17:30	Marek Golonka - <i>Musical a tożsamość narodowa – wybrane przykłady ze scen USA oraz Polski.</i>
17:30 – 17:55	Mgr Renata Nolbrzak - <i>Znaczenie muzyki dla integracji międzykulturowej na przykładzie działalności zespołu Samokhin Band.</i>
17:55 – 18:20	Mgr Magdalena H. Rusek - <i>In cuicatl in xochitli- aztecka muzyka we współczesnym Ciudad de Mexico.</i>
18:20 – 18:45	Zofia Sidorowicz - <i>Kultura i tradycja kontra wojna domowa, czyli co stało się z Kambodżą po rewolucji Czerwonych Khmerów.</i>



DZIEŃ 2 – 14.06.2014r.

9:30 – 9:45	<b>OTWARCIE DRUGIEGO DNIA KONFERENCJI</b>
9:45 – 11:20	<b>EKSPERT</b> Inż. SŁAWOMIR NOSAL - <i>Ochrona słuchu oraz świadomość zagrożenia hałasem muzycznym.</i>
11:20 – 11:45	Magdalena Józwiakowska - <i>Psychoakustyczne aspekty muzyki. Percepcja muzyki u osób z implantami ślimakowymi.</i>
11:45 – 12:10	Mgr Krzysztof Napierała – <i>Rola muzyki w życiu osób starszych.</i>
11:15 – 11:40	Anna Koryl – <i>Muzyka w mózgu.</i>
11:40 – 11:50	<b>Przerwa kawowa</b>
11:50 – 12:15	Mgr Dorota Bentke – <i>„Muzyka jest między nutami”. O nieuchwytności znaczeń muzycznych.</i>
12:15 – 12:40	Marek Boratyński - <i>Harmonizując Ja – muzyka w czasach niepewności.</i>
12:40 – 13:05	Martyna Neumann - <i>Wyobrażenia słuchowa – czyli co nam w duszy (i głowie) gra.</i>
13:05 – 13:30	Mgr Jadwiga Jęcz - <i>Między religią a sztuką. Muzyka w kościele katolickim.</i>
13:30 – 14:15	<b>Przerwa</b>
14:15 – 15:45	<b>WARSZTATY</b> Mgr Justyna Stasiowska - <i>Muzyka a Muzak - programowanie dźwiękiem w przestrzeni publicznej (limit: 20 miejsc, zapisy e-mail: filozofiamuzyki@gmail.com)</i>
15:45 – 16:10	Anna Prokop - <i>Strategie adaptacji do miejskiej audiosfery na przykładzie Krakowa.</i>
16:10 – 16:35	Katarzyna Wiecheć - <i>„Muzyka potrzebą narodów” – o psychologicznym wpływie muzyki w przestrzeni publicznej.</i>
16:35 – 17:00	Mgr Magdalena Kaczmarek - <i>Jak uczyć języka? Piosenka w pracy na lektoracie języka polskiego jako obcego, na podstawie wybranych tekstów.</i>
17:00 – 17:10	<b>Przerwa kawowa</b>
17:10 – 17:35	Mgr Xawery Stańczyk - <i>Gender muzyki alternatywnej. (Nie)obecność kobiet na scenie alternatywnej lat osiemdziesiątych w perspektywie antropologicznej.</i>
17:35 – 18:00	Marta Szopka - <i>Obciach i tolerancja? Akceptacja narodowości i nonkonformizmu na przykładzie grupy Rammstein i wydarzenia muzycznego Eurowizja 2014.</i>
18:00 – 18:25	Paulina Berlińska - <i>Rozkosz jako czynnik polityczny. Ciało i kontestacja w utworach zespołu Behemoth. Na wybranych przykładach.</i>



18:25 – 18:50	Mgr Filip Bardziński - <i>Bard i ballada w imię idei. Jacques Brel, Luis Llach i Jacek Kaczmarski jako trzy przykłady twórcy ballady zaangażowanej.</i>
18:50 – 19:15	Michał Krawczyk - <i>Możliwa jest tylko miłość niemożliwa. Dramaty muzyczne Richarda Wagnera jako idealizm stosowany.</i>
21:00	<b>Koncert „Music Fusion” – wstęp wolny</b> <a href="#">TROPS Akademickie Centrum Kultury</a> , ul. Św. Rocha 9, 61-142 Poznań

Wszelkie dodatkowe informacje dostępne są na stronie <http://publiclife-uam.pl>

Kontakt: [filozofiamuzyki@gmail.com](mailto:filozofiamuzyki@gmail.com)

Zapisy na warsztat : [filozofiamuzyki@gmail.com](mailto:filozofiamuzyki@gmail.com)

Wstęp na konferencję i koncert jest bezpłatny!

Zapraszamy!

