



## Środa, 5 listopada Aula UAM, godz. 18.00

### KONCERT I

„Koncerty klawesynowe J.S. Bacha”

#### WYKONAWCY

Accademia Daniel

Joanna Huszcza – skrzypce

Lilya Slavny – skrzypce

Amos Boasson – altówka

Ira Givol – wiolonczela

Shalev Ad-el – klawesyn, kierownictwo artystyczne

#### PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Koncert klawesynowy D-dur, BWV 1054

*[Allegro], Adagio e sempre piano, Allegro*

Koncert klawesynowy A-dur, BWV 1055

*Allegro, Larghetto, Allegro ma non tanto*

---przerwa---

Koncert klawesynowy f-moll, BWV 1056

*[Allegro], Largo, Presto*

Koncert klawesynowy d-moll, BWV 1052

*Allegro, Adagio, Allegro*

## Środa, 5 listopada Aula UAM, godz. 20.30

### KONCERT II

„Emilio de' Cavalieri. Lamentacje Jeremiasza”

#### WYKONAWCY

Profeti della Quinta  
Doron Schleifer, David Feldman – cantus  
Cory Knight, Dan Dunkelblum – tenor  
Elam Rotem – bassus, klawesyn  
Ori Harmelin – chitarrone  
Elizabeth Rumsey – lirone  
Giovanna Baviera – viola da gamba  
Aki Noda – organy

#### **PROGRAM**

Emilio de' Cavalieri (ok. 1550 – 1602)  
Lamentationes Hieremiae Prophetae cum Responsoriis Officii Hebdomadae maioris et notis musicis

## **Czwartek, 6 listopada CK Zamek, Sala Wielka, godz. 18.00**

### **KONCERT III**

„J.S. Bach, C.P.E. Bach, W.F. Bach – muzyka na violę da gamba i klawesyn”

#### **WYKONAWCY**

Friederike Heumann – viola da gamba  
Dirk Börner – klawesyn

#### **PROGRAM**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)  
Sonata G-Dur na violę da gamba i klawesyn, BWV 1027  
*Adagio, Allegro ma non tanto, Andante, Allegro moderato*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)  
Freye Fantasie fis-moll na klawesyn, Wq 67

Sonata D-dur na violę da gamba i basso continuo, Wq 137  
*Adagio, ma non tanto, Allegro di molto, Arioso*

Wilhelm Friedemann Bach (1710 – 1784)  
Polonez D-dur nr 3  
Polonez d-moll nr 4  
Polonez g-moll nr 12

Carl Philipp Emanuel Bach  
Trio g-moll na violę da gamba i klawesyn obligato, Wq 88  
*Allegro moderato, Larghetto, Allegro assai*

## **Czwartek, 6 listopada CK Zamek, Sala Wielka, godz. 20.30**

### **KONCERT IV**

„10 000 diablów. Muzyka klawesynowa Domenico Scarlatti i Antonio Solera”

#### **WYKONAWCY**

Jean Rondeau – klawesyn

### **PROGRAM**

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Sonata E-dur, K. 215: *Andante*

Sonata a-moll, K. 175: *Allegro*

Sonata A-dur, K. 208: *Adagio*

Sonata D-dur, K. 119: *Allegro*

Sonata d-moll, K. 213: *Andante*

Sonata d-moll, K. 141: *Allegro*

Sonata g-moll, K. 30: „*Kocia fuga*”

Sonata C-dur, K. 132: *Cantabile*

Sonata g-moll, K. 426: *Allegro*

Sonata f-moll, K. 481: *Andante Cantabile*

Padre Antonio Soler (1729 – 1783)

Fandango

## **Piątek, 7 listopada** **CK Zamek, Sala Wielka, godz. 18.00**

### **KONCERT V**

„*Dolci Sospiri – villanelle, arie i muzyka instrumentalna z XVII-wiecznych Włoch*”

### **WYKONAWCY**

Jan van Elsacker – tenor

United Continuo Ensemble

Jörg Meder – violone

Thomas C. Boysen – teorba, gitara

Thor-Harald Johnsen – gitara, chitarra battente

Elin Eriksson, Mechthild Karkow – skrzypce

### **PROGRAM**

*Dolci Sospiri – villanelle, arie i muzyka instrumentalna z XVII-wiecznych Włoch*

Andrea Falconieri (1585/6 – 1656)

Folias para mi Señora Doña Tarolilla de Garallenos

Begli occhi Lucent

Alemana dicha la Ciriculia

Canciona dicha la Pretiosa, echa para D. Enrigo Butler Su Gallarda

*Dolci Sospiri* Passacalle

Battalla de Barabaso yerno de Satanas

Tarquinio Merula (1594/5 – 1665)

Sentirete una canzonetta

Andrea Falconieri

Pastorella ove t'ascondi

Non più d'amore

Se ben rose

Corriente dicha la cuella

---przerwa---

Andrea Falconieri  
La Suave Melodia y su corrente

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)  
Si dolce è'l tormento

Andrea Falconieri  
O bellissimi capelli  
Rimirate luci ingrato  
Brando dicho el Melo

Quando il labro ti bacio  
Fantasia echa para el muy Reuerendo Padre Falla  
Nudo Arciero  
Galliarda

Bella fanciulla  
Il Rosso, Brando  
Cara è la rosa  
L'Eroica

## **Piątek, 7 listopada** **CK Zamek, Sala Wielka, godz. 20.30**

### **KONCERT VI**

**„Między Starym a Nowym Światem”**

#### **WYKONAWCY**

Eduardo Egüez – lutnia

#### **Wykonawca:**

Eduardo Egüez – gitara

#### **PROGRAM**

Robert de Visée (ok. 1655 – 1732/3)

Suita d-moll

*Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Passacaille, Gavotte, Menuet I & II, Bourée*

Santiago de Murcia (1685 – 1732)

Obra Por 7º Tono

*Preludio, Allemanda, Correnta, Zarabanda, Giga, Buree, Gabota, La Burlesca, Giga (de Corelli)*

---przerwa---

Taneczny koktajl  
De Murcia – Sanz – Santa Cruz – Egüez & przyjaciele  
Marionas  
Tarantelas  
Cumbees  
Marizapalos  
Fandango  
Jacaras  
Canarios

## Sobota, 8 listopada CK Zamek, Sala Wielka, godz. 18.00

### KONCERT VII

„F. Couperin, J.-Ph. Rameau, Le Sieur de Machy, M. Marais, G.Ph. Telemann. Francuska i „prawie francuska” muzyka kameralna XVII i XVIII wieku”

#### WYKONAWCY

Nevermind

Anna Besson – flet traverso

Louis Creac’h – skrzypce

Robin Pharo – viola da gamba

Jean Rondeau – klawesyn

#### PROGRAM

François Couperin (1668 – 1733)

L’art de toucher le clavecin

*Prélude*

Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764)

V Koncert d-moll ze zbioru „Pièces de Clavecin en Concert”

*La Forqueray, La Cupis, La Marais*

Le Sieur de Machy (II poł. XVII w.)

*Prélude*

Marin Marais (1656 – 1728)

„La gamme et autres morceaux de symphonie” na skrzypce, violę da gamba i klawesyn

*La Sonnerie Sainte Geneviève du Mont-de-Paris*

François Couperin

Les Nations, odsłona I: La Française

*I. Sonade: Gravement – Gayement – Gravement – Gayement – Gravement – Vivement – Air: Gracieusement – Gayement*

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Kwartet Paryski e-moll nr 6 na flet, skrzypce, violę da gamba i basso continuo, TWV 43:e4

*Prelude, Gay, Vite, Gracieusement, Distrain, Modere*

## Sobota, 8 listopada CK Zamek, Sala Wielka, godz. 20.30

### KONCERT VIII

„G.Ph. Telemann, J.S. Bach, J. Andersen, N. Paganini. Wirtuozowska muzyka na flet solo”

#### WYKONAWCA

Alexis Kossenko – flet współczesny

#### PROGRAM

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)  
Fantazja nr 10 fis-moll  
Fantazja nr 5 D-dur

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)  
Partita a-moll na flet solo, BWV 1013  
*Allemande, Corrente, Sarabande, Bourrée anglaise*

-----

Joachim Andersen (1847 – 1909)  
Etiuda op. 21 nr 7

Niccolò Paganini (1782 – 1840)  
24 Kaprysy op. 1 na skrzypce solo (w transkrypcji na flet poprzeczny)  
*Kaprys nr 5*  
*Kaprys nr 7*  
*Kaprys nr 11*

Joachim Andersen  
Etiuda op. 21 nr 6

Niccolò Paganini  
*Kaprys nr 20*  
*Kaprys nr 2*

Joachim Andersen  
Etiuda op. 21 nr 4 (Schwedisches Volkslied)

Niccolò Paganini  
*Kaprys nr 12*  
*Kaprys nr 10*

Joachim Andersen  
Etiuda op. 21 nr 13 (Pastorale)

Niccolò Paganini  
*Kaprys nr 24*

## **Niedziela, 9 listopada** **CK Zamek, Sala Wielka, godz. 18.00**

### **KONCERT IX**

**„Muzyka kameralna J.S. Bacha”**

### **WYKONAWCY**

Nevermind  
Anna Besson – flet traverso  
Louis Creac’h – skrzypce  
Robin Pharo – viola da gamba  
Jean Rondeau – klawesyn

### **PROGRAM**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)  
Sonata h-moll na flet i klawesyn, BWV 1030

*Andante, Largo e dolce, Presto*

Sonata G-dur na skrzypce i klawesyn, BWV 1019  
*Allegro, Largo, Allegro (Cembalo Solo), Adagio, Allegro*

---przerwa---

Johann Sebastian Bach  
Musikalisches Opfer, BWV 1079:  
Ricercar a 3

Sonata triowa na flet traverso, skrzypce i basso continuo  
*Largo, Allegro, Andante, Allegro*

Sonata triowa d-moll, BWV 527  
*Andante, Adagio e dolce, Vivace*

## **Niedziela, 9 listopada** **CK Zamek, Sala Wielka, godz. 20.30**

### **KONCERT X**

**„Barokowy groove. Muzyka na teorbę i gitarę barokową”**

### **WYKONAWCY**

Simone Vallerotonda – gitara hiszpańska, teorbła

### **PROGRAM**

Dans la nuit

Robert de Visée (ok. 1650 – 1732/3)  
La Villanelle

Francesco Corbetta (ok. 1615 – 1681)  
Folias  
Prelude  
Caprice de chacone

Giovanni Girolamo Kapsberger (ok. 1580 – 1651)  
Preludio  
Toccata II  
Sfessania  
Passacaglia

Santiago de Murcia (ok. 1682 – ok. 1740)  
Cumbées  
Gallardas

Robert de Visée  
Prelude  
Les Sylvains de Mr. Couperin  
Minuet  
Gavotte

Angelo Michele Bartolotti (? – po 1668)  
Passacaglia

Francesco Corbetta  
Passacaglia per la X

Santiago de Murcia  
Tarantelas

## **Poniedziałek, 10 listopada** **CK Zamek, Sala Wielka, godz. 18.00**

### **KONCERT XI**

„J.S. Bach – koncerty na dwa klawesyny”

#### **WYKONAWCY**

Helsinki Baroque Orchestra  
Pierre Hantaï, Aapo Häkkinen – klawesyny  
Tuomo Suni, Aira Maria Lehtipuu – skrzypce  
Hanna Pakkala – altówka  
Heidi Peltoniemi – wiolonczela

#### **PROGRAM**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)  
Koncert c-moll na dwa klawesyny, BWV 1062  
*[Vivace], Andante, Allegro assai*

Koncert C-dur na dwa klawesyny, BWV 1061  
*[Allegro], Adagio ovvero Largo, Vivace*

---przerwa---

Wilhelm Friedemann Bach (1710 – 1784)  
Koncert F-dur na dwa klawesyny, Fk 10  
*Allegro moderato, Andante, Presto*

Johann Sebastian Bach  
Koncert c-moll na dwa klawesyny, BWV 1060  
*Allegro, Largo ovvero Adagio, Allegro*

## **Poniedziałek, 10 listopada** **CK Zamek, Sala Wielka, godz. 20.30**

### **KONCERT XII**

„Muzyka kameralna Dieteriecha Buxtehude”

#### **WYKONAWCY**

Stylus Phantasticus  
Pablo Valetti – skrzypce  
Friederike Heumann – viola da gamba, lirone  
Eduardo Egüez – teorba, gitara



Dirk Börner – organy, klawesyn

### **PROGRAM**

Dieterich Buxtehude (1637 – 1707)

Sonata g-moll op. 2 nr 3 na skrzypce, violę da gamba i b.c., BuxWV 261  
*Vivace – Lento, Allegro – Lento (Largo), Andante, Grave, Gigue*

Sonata a-moll op. 1 nr 3 na skrzypce, violę da gamba i b.c., BuxWV 254  
*Adagio, Allegro, Lento, Vivace, Largo, Presto, Adagio*

Sonata B-dur op. 1 nr 4 na skrzypce, violę da gamba i b.c., BuxWV 255  
*[...], Allegro, Lento, Vivace*

---przerwa---

Dieterich Buxtehude

Praeludium manualiter g-moll na klawesyn, BuxWV 163

Sonata d-moll op. 1 nr 6 na skrzypce, violę da gamba i b.c., BuxWV 257

*Grave, Allegro, Con discretione, Adagio, Vivace, Adagio, Poco allegro, Poco adagio, Presto*

Sonata E-dur op. 2 nr 6 na skrzypce, violę da gamba i b.c., BuxWV 264

*Grave, Vivace, Adagio, Poco presto, Lento, Allegro*

Sonata a-moll na skrzypce, violę da gamba i b.c., BuxWV 272

*[4/4], Allegro, Adagio, [3/2], Allegro*

## **Środa, 12 listopada** **CK Zamek, Sala Wielka, godz. 18.00**

### **KONCERT XIII**

**„La Morte d’Orfeo. Mit o Orfeuszu w muzyce XVI i XVII wieku”**

### **WYKONAWCY**

Stylus Phantasticus

Marc Mauillon – tenor

William Dongois – cynk

Pablo Valetti – skrzypce

Friederike Heumann – viola da gamba, lirone

Angélique Mauillon – harfa barokowa

Eduardo Egüez – teorbła, gitara

Dirk Börner – organy, klawesyn

### **PROGRAM**

Biagio Marini (1594 – 1663)

Sonata sopra *Fuggi dolente cuore*

Stefano Landi (1587 – 1639)

Narrero s’ il dolore lascia (Narrator)

Alessandro Piccinini (1566 – ok. 1638)

Toccata

Sigismondo d’India (ok. 1582 – 1629)

Cara mia cetra (Orfeusz)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Rosa del ciel (Orfeusz)

Giovanni Maria Trabaci (ok. 1575 – 1647)

Durezza et ligature

Jacopo Peri (1561 – 1633)

Non piango e non sospiro (Orfeusz)

Claudio Monteverdi

Sinfonia

Claudio Monteverdi

Possente spirito (Orfeusz)

Giovanni Maria Trabaci

Durezza et ligature

Stefano Landi

It' al sacro consiglio (Orfeusz)

Andrea Falconieri (1585/6 – 1956)

Battaglia *de Barabaso yerno de Satanas*

--- przerwa ---

Luigi Rossi (1597/8 – 1653)

Passacaglia

Stefano Landi

Volge Orfeo gli occhi (Narrator)

Giovanni Legrenzi (1626 – 1690)

Sonata

Stefano Landi

Ombre grate d' Averno (Orfeusz)

Luigi Rossi

Lasciate Averno o pene (Orfeusz)

Giovanni Maria Trabaci

Durezza et ligature

Claudio Monteverdi

Oblivion soave

Stefano Landi

Bevi, bevi sicura l' onda (Charon)

**Czwartek, 13 listopada**  
**CK Zamek, Sala Wielka, godz. 18.00**

## KONCERT XIV

„Pien d’amoroso’affetto. Włoska muzyka wokalna na chwilę przed narodzinami opery.”

### WYKONAWCY

Marc Mauillon – śpiew

Angélique Mauillon – harfa barokowa

### PROGRAM

Giulio Caccini (1551 – 1618)

Dolcissimo Sospiro

Amarilli mia bella

Mentre che fra doglie e pene

Luzzasco Luzzaschi (1545? – 1607)

Toccata

Giulio Caccini

Movetevi a pietà

Jacopo Peri (1561 – 1633)

Tu dormi

Giulio Caccini

A quei sospiri ardenti

Amor io parto

Jacopo Peri

Tra le donne

Giulio Caccini

Tutto il di piango

Odi Euterpe

Giulio Caccini

Queste lagrime amare

Luzzasco Luzzaschi

Ricercar

Giulio Caccini

Torna deh torna

Perfidissimo volto

Non ha’l ciel

Jacopo Peri

Tutto il di piango

Al fonte al prato

Alessandro Piccinini (1566 – ok. 1638)

Aria di romanesca

Giulio Caccini

Pien d’amoroso’affetto

Jacopo Peri

Un di soletto

## **Piątek, 14 listopada** **Teatr Wielki, godz. 18.00**

### **KONCERT XV**

„Tamerlano, opera w trzech aktach. Wersja koncertowa”

#### **WYKONAWCY**

Tamerlano: Carlo Vistoli – kontratenor  
Bajazet: Francisco Fernández-Rueda – tenor  
Asteria: Emőke Baráth – sopran  
Andronico: Gabriel Díaz – kontratenor  
Irene: Marion Tassou – alt  
Leone: Steffen Bruun – bas

Les Ambassadeurs  
Alexis Kossenko – dyrygent

#### **PROGRAM**

Georg Friederich Händel (1685 – 1759)  
Tamerlano, opera w trzech aktach, HWV 18  
Libretto: Nicola Francesco Heym

## **Sobota, 15 listopada** **Teatr Wielki, godz. 18.00**

### **KONCERT XVI**

„Tamerlano, opera w trzech aktach. Wersja koncertowa”

#### **WYKONAWCY**

Tamerlano: Carlo Vistoli – kontratenor  
Bajazet: Francisco Fernández-Rueda – tenor  
Asteria: Emőke Baráth – sopran  
Andronico: Gabriel Díaz – kontratenor  
Irene: Marion Tassou – alt  
Leone: Steffen Bruun – bas

Les Ambassadeurs  
Alexis Kossenko – dyrygent

#### **PROGRAM**

Georg Friederich Händel (1685 – 1759)  
Tamerlano, opera w trzech aktach, HWV 18  
Libretto: Nicola Francesco Heym