



Ogólnopolska
konferencja naukowa

MUZYKA JAKO ZJAWISKO SPOŁECZNE

ORIENTACJE TEORETYCZNE I KIERUNKI BADAŃ

Warszawa, 27 kwietnia 2017 r.

ul. Wóycickiego 1/3 (Kampus Młociny UKSW)
budynek 23, sala 107, godz. 9:00

www.pts.org.pl/muzyka2017/

Miejsce konferencji

Warszawa, ul. Wóycickiego 1/3 (Kampus Młociny UKSW)

Wydział Nauk Historycznych i Społecznych UKSW

budynek 23, sala 107

Wskazówki na temat dojazdu i mapa kampusu dostępne są na stronie <http://pts.org.pl/muzyka2017/>

PROGRAM

od 8:30 – rejestracja uczestników

8:45 – otwarcie konferencji

dr Marta Luty-Michalak – wicedyrektor Instytutu Socjologii UKSW

dr Katarzyna M. Wyrzykowska – sekretarz Sekcji Socjologii Sztuki PTS

mgr Agata Rozalska – Zarząd Oddziału Warszawskiego PTS

Sesja 1: Antropologiczne i filozoficzne rozważania o muzyce

9:00 – 11:00

Prowadzenie: dr Marta Luty-Michalak

dr hab. Leszek Lorent, Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki UMFC w Warszawie

Muzyka perkusyjna jako klucz do astralnych światów społeczeństw animistycznych

dr Artur Szarecki, Instytut Kultury Polskiej UW

Dźwięk, afekt, władza. Ku posthegemonicznym badaniom muzyki popularnej

dr Małgorzata A. Szyszkowska, Instytut Filozofii UW

Terapeutyczne aspekty śpiewu: między katharsis a pathos

dr Maria Małanicz-Przybylska, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UW

Muzyczna dystynkcja Skalnego Podhala

mgr Maria Szymańska-Ilnata, Muzeum Azji i Pacyfiku, Instytut Sztuki PAN

Muzyka jako element budowania wspólnoty. Przykład Minangkabau

Referaty wyłożone:

mgr Ewelina Chatłas, Instytut Sztuki PAN

Internet jako medium przekazywania polskiej muzyki tradycyjnej?

mgr Małgorzata Maria Osowska, Instytut Socjologii UW

"Bo samemu nie jest łatwo, trzeba mieć siłę kilku głosów." O społecznych funkcjach prowadników i pieśni pogrzebowych

11:00 – 11:20 Przerwa kawowa

Sesja 2: Muzyka w relacjach społecznych

11:20 – 13:20

Prowadzenie: mgr Agata Rozalska

prof Mariola Flis, Instytut Socjologii UJ

Jak dzieło sztuki/muzyka charakteryzuje rzeczywistość społeczną?

dr hab. Wojciech Klimczyk, Katedra Porównawczych Studiów Cywilizacji UJ

Muzyczna socjologia? (Auto)refleksje metodologiczne albo o wyobraźni socjomuzycznej

dr hab. Piotr Podlipniak, Instytut Muzykologii UAM

Tonalność muzyczna jako narzędzie konsolidacji społecznej

dr hab. Jakub Isański, Instytut Socjologii UAM

Rola muzyki w życiu społecznym Polaków

dr Justyna Anders-Morawska, Wydział Studiów Międzynarodowych i Politologicznych UŁ

Muzyka jako tworzywo miasta kreatywnego

Referaty wyłożone:

mgr Maria Kominek-Karolak, Instytut Filozofii UW

Wykonawstwo historyczne jako postmodernistyczna tęsknota za idealną przeszłością

dr Katarzyna Środa-Więckowska, Instytut Socjologii UMCS

Degradacja muzyki czy odrodzenie wspólnot? Zmysłowa percepcja dzieła muzycznego jako przejaw neoplemienności na przykładzie wybranych wydarzeń muzycznych

13:20 – 14:20 Przerwa obiadowa

Sesja 3: Edukacja muzyczna i przygotowanie zawodowe muzyków

14:20 – 16:20

Prowadzenie: dr Marcin Choczyński

dr hab. Agnieszka Marucha, Wydział Instrumentalny UMFC w Warszawie

Kierunek- Instrumentalistyka. Przygotowanie studenta do samodzielnego funkcjonowania w zawodzie artysty-muzyka

dr Katarzyna M. Wyrzykowska, Zespół Badawczy Polskiej Rady Muzycznej, Instytut Filozofii i Socjologii PAN, **mgr Kinga Zawadzka**, Instytut Filozofii i Socjologii PAN

Wybrańcy czy ofiary losu? Kilka uwag o prestiżu osób wykonujących zawody muzyczne w Polsce

dr Anna Łuczak, Instytut Muzyki UZ

Muzyka i matematyka w edukacji dzieci. Przełamywanie barier – punkty styczne

dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk, Pracownia Psychologii Muzyki, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Muzyczne talenty w migrującym świecie

dr Aleksandra Nowakowska-Kutra, Zakład Socjologii Wychowania i Resocjalizacji UKW
Edukacyjne znaczenie uczestnictwa w koncertach dla kobiet w ciąży, niemowląt i małych dzieci do 2 roku życia na przykładzie cyklu koncertów „Od brzuszka do uszka maluszka” organizowanych przez Filharmonię Pomorską w Bydgoszczy

Referaty wyłożone:

dr Ryszard Popowski, Polskie Stowarzyszenie na rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelektualną - Koło w Gdańsku, **Magdalena Popowska**, Instytut Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa UG

Nowe obszary edukacji muzycznej – nowe funkcje muzyki - muzyka i kultura muzyczna jako narzędzie włączenia społecznego osób niepełnosprawnych intelektualnie

mgr Aleksandra Pałka, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu
Specyfika zespołu chóralnego jako grupy społecznej - socjologiczna próba analizy

16:20 – 16:40 Przerwa kawowa

Sesja 4: Uczestnictwo w kulturze muzycznej i preferencje muzyczne Polaków

16:40 – 18:40

Prowadzenie: dr Katarzyna M. Wyrzykowska

dr hab. Bogumiła Mika, Instytut Muzyki UŚ

Publiczność koncertowa – przemiany struktury społecznej a preferencje muzyczne

dr Michał Cebula, Instytut Socjologii UW

Poza klasę społeczną i statusem. Sieciowe korelaty konsumpcji muzyki

mgr Mariola Kokowska, Wydział Psychologii Uniwersytetu SWPS, Wydział Artystyczny UMCS

Związek preferencji muzycznych z doświadczeniem muzycznym i regulacją nastroju

mgr Adam Konopka, Wydział Filologiczny UG

Od wentylu bezpieczeństwa po zagrożenie dla społecznego porządku. Zmiany w społecznej percepcji muzyki metalowej i jej odbiorców w Polsce lat 80.

mgr Jan Roguz, Instytut Muzyki i Tańca

Kim są i czego naprawdę słuchają fani techno i hip-hopu? O Up To Date Festival w Białymstoku

Referaty wyłożone:

dr Bartosz Głowacki, Instytut Dziennikarstwa Warszawska Wyższa Szkoła Humanistyczna im. B. Prusa

Więcej niż muzyka – analiza fenomenu muzyki alternatywnej

Michalina Kowala, Wydział Prawa i Administracji UAM

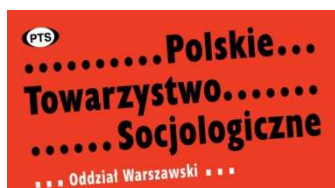
Czy muzyka może determinować preferencje polityczne? Źródła, przejawy, alternatywy

dr Marcin Choczyński, Instytut Socjologii UKSW

*Kulturowo-społeczna refleksja w dyskotecie? Eitisowa muzyka synth-pop i disco w przekazie
niebanalnych treści*

18:40 Zakończenie konferencji

ORGANIZATORZY



Sekcja Socjologii Sztuki PTS

PATRON MEDIALNY



KONTAKT

e-mail: a.rozalska@uksw.edu.pl, pts.sztuka@gmail.com

WWW <http://pts.org.pl/muzyka2017/>

Facebook <https://www.facebook.com/events/376117712766045/>